



Carl Hommoud, 1976-, Titel: Anatomy, Verksår 2013, Olja på duk.

Carl Hammoud, född 1976 i Stockholm, är utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg 1999-2004.

I fokus i Carls målningar står ofta det övergivna rummet - det magiska och förtätade - överfyllt av oskrivna papper, arkiverade böcker, omkullvälta stolar och tomma hyllors vemod. Bildvärlden är alltid exakt, sordinerat ödslig, och satt i en hårfin balans mellan kaos och ordning.

Representerad bl.a. på: The British Museum i London, Moderna Museet, Scheringa Museum i Holland och Göteborgs konstmuseum.

Carl Hommoud, 1976- , Titel: Anatomy,

Verksår 2013, Olja på duk.

Carl Hommoud, född 1976 i Stockholm, är utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg 1999-2004.

I fokus i Carls målningar står ofta det övergivna rummet – det magiska och förtätade – överfyllt av oskrivna papper, arkiverade böcker, omkullvälta stolar och tomma hyllors vemod. Bildvärlden är exakt, sordinerat ödslig, och satt i en hårfin balans mellan kaos och ordning.

Representerad bl. a. på: The British Museum i London, Moderna Museet, Scheringa Museum i Holland och Göteborgs konstmuseum.



Ernst Billgren, 1957-, Titel: Tatuerad bokhylla,
Verksår 2002, Blandteknik.

Ernst Billgren är född i Stockholm och har utbildat sig vid Valands Konsthögskola under åren 1982-1987.

Hans egensinniga och mångsidiga konstnärskap spänner bl.a. över måleri, skulptur, scenografi och foto. I hans bildvärld samsas historiska och konsthistoriska referenser med mytologi och dramatik. Trots de ibland traditionella inslagen som djur och natur, ställer ändå Ernst Billgren våra föreställningar och uppfattningar på ända, och inte sällan tvingas vi omvärdera åsikter och idéer.

Representerad bl.a. på: Moderna Muséet, Malmö Konsthall samt Muséet för samtidskonst, Oslo.

Ernst Billgren, 1957- , Titel: Tatuerad bokhylla,

Verksår 2002, Blandteknik.

Ernst Billgren är född i Stockholm och har utbildat sig vid Valands Konsthögskola under åren 1982-1987.

Representerad bl. a. på: Moderna Museet, Malmö Konsthall samt Muséet för samtidskonst, Oslo.



**Hans Lannér, 1947-, Titel: Bröder,
Verksår 2010, Akryl på duk.**

Hans Lannér är född i Skene och utbildade sig som 18-åring på Konstskola i Stockholm. Därefter fortsatte han sin utbildning på Konstfack.

Han arbetar med bilder av skilda ursprung – ögonblick från resor, vardag, abstrakta tankar och flyktiga minnen. Detta sker i ett uppluckrat men ändå precis manér där en färgklick är både form och innehåll, och där motivet är både enkelt och outgrundligt.

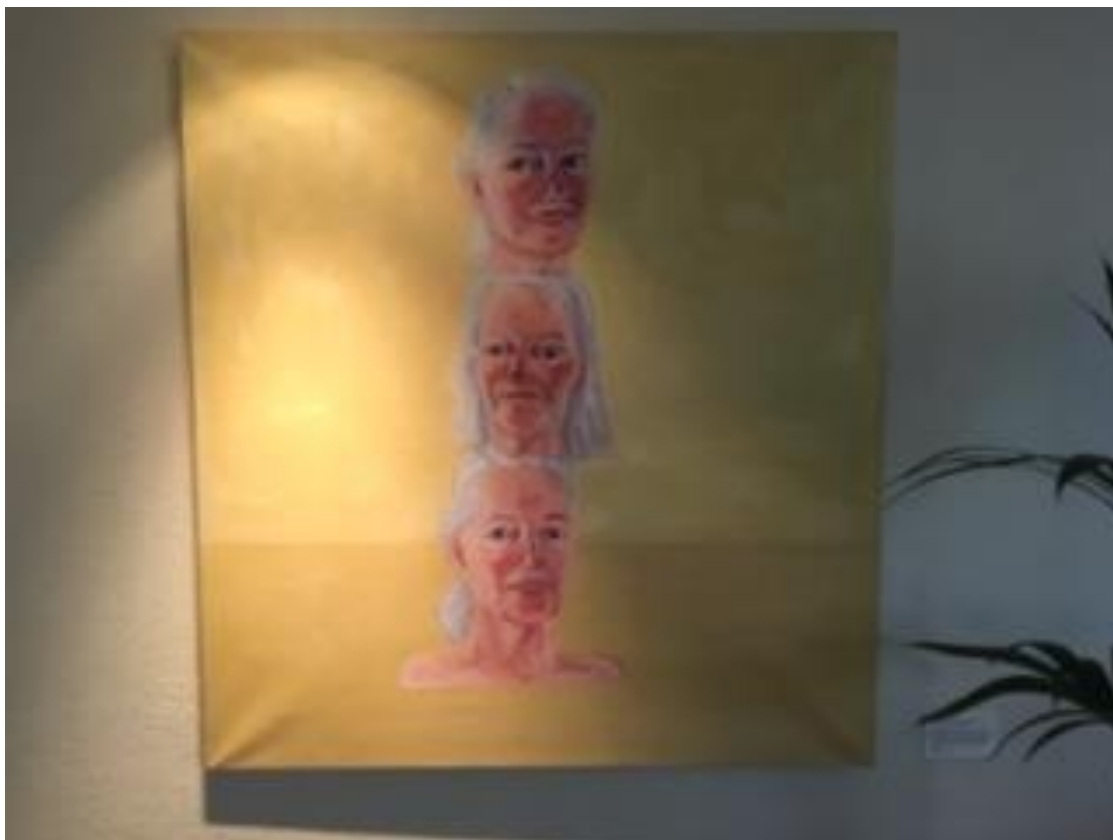
Representerad bl.a. på: Malmö museum, Ystads konstmuseum, Kalmars konstmuseum, Borås konstmuseum samt Göteborgs konstmuseum.

Hans Lannér, 1947- , Titel: Bröder,

Verksår 2010, Akryl på duk.

Hans Lannér är född i Skene och utbildade sig som 18-åring på Konstskola i Stockholm. Därefter fortsatte han sin utbildning på Konstfack.

Representerad bl. a. på: Malmö museum, Ystads konstmuseum, Kalmars konstmuseum, Borås konstmuseum samt Göteborgs konstmuseum.



**Lena Cronqvist, 1938-, Titel: Tre huvuden, ljus ockra,
Verksår 2005, Olja och tempera på duk.**

Lena Cronqvist är född i Karlstad och utbildad på Konstfack under åren 1958-1959. Därefter studerade hon på Konstakademien 1959-1964.

Hennes konst inbjuder till en resa där vi tillåts botanisera i livets trädgård och där möta lekande barn, självporträtt, fågelskelett, badande flickor och åldrande föräldrar. I sina verk har hon återkommit till mångbottnade och existentiella ämnen såsom kärlek och hat, glädje och sorg, förlust och ensamhet.

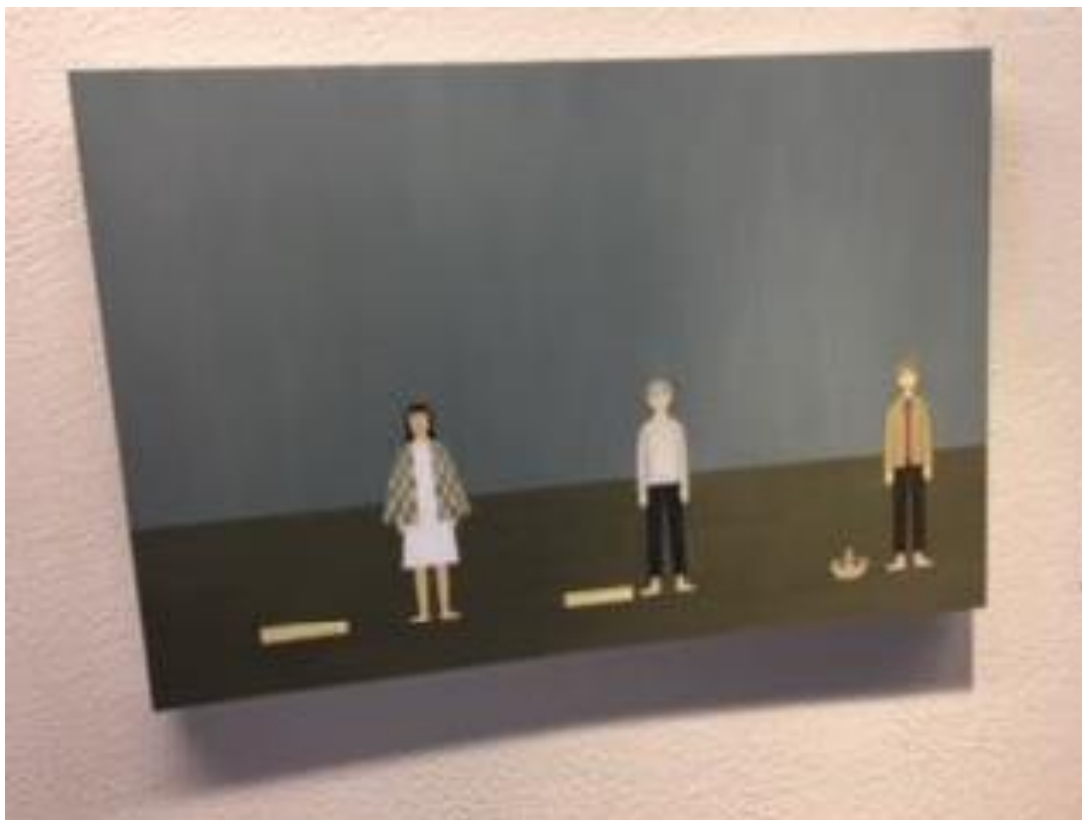
Representerad bl.a. på: Moderna Muséet, Nationalmuseum och Norrköping Konstmuseum.

Lena Cronqvist, 1938- , Titel: Tre huvuden, ljus ockra.

Verksår 2005, Olja och tempera på duk.

Lena Cronqvist, född 1976 i Karlstad och utbildade sig på Konstfack under åren 1958-1959. Därefter studerade hon på Konstakademien 1959-1964.

Representerad bl. a. på: Moderna Museet, Värmlands museum, Göteborgs konstmuseum och Nationalmuseum i Stockholm, Norrköping och Kalmar konstmuseum.



Rita Lundqvist, 1953-, Titel: Två lådor och en korg,
Verksår 2007, Olja på masonit.

Rita Lundqvist är född i Hässleholm och utbildade sig på Kungliga Konsthögskolan 1980-1985.

Hon har sedan mitten av 1980-talet haft flickor som en central del i sitt måleri. Hon skapar på ett stämningsfullt sätt världar för flickorna där de allt oftare uppträder ensamma. Man kan lätt tro att Rita har målat efter en berättelse då motiven tycks komma från ett större sammanhang.

Representerad bl.a. på: Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Göteborgs Konstmuseum samt Norrköpings Konstmuseum.

Rita Lundqvist, 1953- , Titel: Två lådor och en korg,

Verksår 2007, Olja på massonit.

Rita Lundqvist, är född i Hässleholm och utbildade sig på Kungliga Konsthögskolan 1980-1985.

Representerad bl. a. på: Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Göteborgs Konstmuseum samt Norrköpings Konstmuseum.



**Susanne Simonson, 1969-, Titel: Alla på en gång,
Verksår 2009, Olja på pannå.**

Susanne Simonson, född i Stråkanäs utanför Kalix, är numera bosatt i Strömsbergs bruk i Norduppland. Sin utbildning fick hon vid Konsthögskolan i Stockholm.

Hon befinner sig ofta i gränslandet mellan det föreställande och det abstrakta. Hon blandar ett kraftfullt måleri med lätta transparenta färgslöjor. Ofta är rörelse, förändring och små förskjutningar.

Representerad bl.a. på: Statens Konstråd, Stockholms Läns Landsting samt Luleå Stad.

Susanne Simonson, 1969- , Titel: Alla på en gång,

Verksår 2009, Olja på pannå.

Susanne Simonson, född i Stråkanäs utanför Kalix, är numera bosatt i Strömsbergs bruk i Norruppland. Sin utbildning fick hon vid konsthögskolan i Stockholm.

Representerad bl. a. på: Statens Konstråd, Stockholms Läns Landsting samt Luleå Stad.



**Thomas Broomé, 1971-, Titel: Modernmantra [WIC],
Verksår 2005, Screentryck.**

Thomas Broomé är född i Malmö och utbildad på Konstfack, 1993-1996, samt Konsthögskolan Valand i Göteborg, 1997-1999.

Att arbeta mångsidigt och banbrytande genom olika tekniker och uttrycksformer har blivit något av Thomas Broomés kännetecken. Hans konst balanserar på gränsen till pekoralet och lyckas fånga en nutida form av lyckans ironiska tomhet.

Representerad bl.a. på: Borås Konstmuseum, Moderna Muséet samt Göteborgs Konstmuseum.

Thomas Brommé, 1971- , Titel: Modernmantra [WIC],

Verksår 2005, Screentryck.

Thomas Brommé är född i Malmö och utbildad på Konstfack, 1993-1996, samt Konsthögskolan Valand i Göteborg, 1997-1999.

Representerad bl. a. på: Borås Konstmuseum, Moderna Muséet, samt Göteborgs Konstmuseum.